

第二届“三月三”民族电影展圆桌论坛举办——

新时代民族电影发展应有新思路和新举措

□司木

从《山间铃响马帮来》《五朵金花》到《刘三姐》《阿诗玛》,从《东归英雄传》《静静的嘛呢石》,到《尔玛的婚礼》《额吉》,民族题材电影一直是中国电影文化宝库中的一块瑰宝,也深深地印刻在了几代中国观众心中。

在新时代,民族题材电影应如何抓住机遇、创新发展?在日前于广西南宁举办的第二届“三月三”民族电影展开幕式的圆桌论坛上,中国电影评论学会会长饶曙光,广西影视艺术家协会主席黄著诚,广西作协副主席、广西影视艺术家协会副主席凡一平,广西大学艺术学院院长胡红一,中国高校影视学会民族影视专业委员会副理事长、广西影视艺术家协会副主席李启军等业界专家齐聚一堂,针对“新时代民族电影如何更好铸牢中华民族共同体意识”这一主题,进行了深入的交流与对话。

>>“这些动人的故事,集中体现了中华民族共同体的大发展”

在黄著诚看来,中华民族共同体是中华各族人民在长期历史发展中形成的政治上团结统一、文化上兼容并蓄、经济上相互依存、情感上相互亲近,你中有我、我中有你、谁也离不开谁的民族共同体,是建立在共同历史条件、共同价值追求、共同物质基础、共同身份认同、共有精神家园基础上的命运共同体。“我国民族题材电影创作在新中国成立以后取得了丰硕的成就,既从不同侧面反映了新中国的经济发展和社

会,也极大展现了不同民族的精神风貌,促进了各民族之间的相互了解和交流。”黄著诚认为,民族题材电影因此而具有重要的文化价值与社会功能。

胡红一在进入高校工作之前,曾先后做过记者和编导,参与创作过各类民族题材作品,他表示:“在采访过程中,我几乎走遍了广西所有的县(区),采集来的新闻、特写等,也都是反映民族地区的故事,现在回想起来,这些动人的故事集中体现的是中华民族共同体的建设和民族团结的大发展。”

凡一平也认为,民族题材电影是传递各民族自强自立等美德的重要途径之一。他的主要关注点在人才培养上,“振兴民族题材电影需要培养人才,因为人才是一切文学艺术的核心资源和生产力。如果忽视了民族题材电影的人才培养,就会让此类电影创作陷入低谷,甚至无以为继。”他表示,当下民间其实散落着许多优秀的民族题材电影创作人才,但缺乏有效的组织者将他们聚集起来,以便高效地投入创作。“目前,广西影视艺术家协会设立了不少创作奖励,对人才培养及输出产生了很大的促进作用,未来希望相关部门能够进一步搭建优质平台,为创作者提供更多培训、辅导、展示和体验生活的机会。”

>>“取长补短,让民族电影创作更上一层楼”

李启军就“我是谁”“从哪儿来”“到哪儿去”3个问题,对我国民族电影的发展进

行了剖析。在他看来,每个民族繁衍发展的过程,都有着自身的特色与魅力,这种特色与魅力一方面很容易辨别,另一方面也对观众形成了巨大的吸引力。“优秀的民族题材电影有着鲜明的地域特色,比如广西的‘刘三姐’系列电影等,具有明显的民族特色和较高的辨识度”,李启军认为,不同民族的电影发展有着各自的传统和优势,在发展、变化和融合中还会同其他民族产生关系与勾连,这更要求电影工作者在进行创作前,要想清楚“我是谁”这个问题。

“从哪儿来”这个问题同样重要。李启军表示,从中国民族电影的发展脉络中可以看出,这类电影的艺术传统不是一成不变的,而是随着实践不断深化、拓展、向前推移的。“我国的民族题材电影中,不仅融合了少数民族的过去、发展和现在,也融合了汉族的过去、发展和现在,尤其是近些年的民族题材电影创作,不仅积极借鉴世界电影主流创作方法与模式,也在内容层面有意识地从传统向现代贴近,其现代性特征逐渐显露。”

李启军建议,今后的民族题材电影创作应着重考虑“到哪儿去”的问题。当下,很多民族题材电影都反映了民族融合和民族团结的大主题,他认为这一深厚的主题内涵应当继续挖掘,创作者还可以在民族题材电影中加入更多生态环境保护、乡村振兴等时代元素。“我国很多民族题材电影具有深刻的思想性和精湛的艺术性,但在技术性和商业性方面则大多有所欠缺,这需要创作者们投入更多的关注与思考,更多地考虑观众的观影需求,取长补短,让民族题材电影创作更上一层楼。”

>>“方针政策要通过真实生动的故事讲述出来”

饶曙光表达了自己对当下民族题材电影创作的更高期待,他认为电影创作尤其是民族题材电影创作,首先要尊重艺术规律、电影规律,“创作出更多高质量的作品,是民族题材电影生存和发展的关键。”在具体方法上,饶曙光建议在铸牢中华民族共同体意识的基础上,更加注重通过创新展现各民族在新时代的变化,“任何一种民族文化都在不断变化着,民族题材电影除了依赖于传统风俗和民俗文物外,更应重视人文精神和时代内涵。”

饶曙光坦言,自己观看过一些民族题材电影,影片中出现的那些民俗文物和文化符号,其实在现实生活中已不存在,很多都是为了旅游业而复原打造的,“创作者可以借助这些民俗景观来增加民族题材电影的独特性和可看性,来增加它的艺术特色和民族风情,但不能把这些作为创作的追求和目标。”

对此,饶曙光建议民族题材电影一定要回归“电影”本体,要塑造好人物形象,要让故事在情节和场景的发展中自然地讲述出来,把观点蕴含在真实生动的故事中,用老百姓喜闻乐见的方式去表现,让作品更富有感染力,更好地实现与观众的交流与对话。



扫一扫
更多内容

“打开艺术之门——2022暑期艺术节”大幕开启——

上新了! 国乐与古典音乐马拉松“嗨翻”暑期

□初一

7月3日晚,“打开艺术之门——2022暑期艺术节”在北京中山公园音乐堂如约开幕。指挥家谭利华执棒北京交响乐团,演奏了芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲、《我爱你中国》《青藏高原》《多瑙河之波圆舞曲》等经典名曲,3名曾参加北京冬奥会开幕式的小号手朱德恩、梁桐、刘浩然,首次与北交同台,演出小号曲《早晨》,“打开艺术之门”的公益形象大使春妮担纲主持。

据了解,本年度的“打开艺术之门”自7月3日开启持续至8月31日,将呈现71场精彩演出和10个特色鲜明的艺术夏令营。正如参与开幕直播的谭利华所说,“29年前参与创办‘打开艺术之门’,我见证了这一品牌从每年10多场演出,发展成整个暑假70多场演出、多个艺术门类的大型艺术节,倍感欣慰。”“打开艺术之门”对于音乐家与听众,都有着老友重逢般的独特氛围。”春妮也表示,“从2014年开始担任‘打开艺术之门’公益形象大使,有幸接触到很多音乐家,最令我感动的是,每一位参加‘打开艺术之门’的音乐家,都对这个品牌有着很深厚的感情。大家对这个品牌一路走来,有说不完的故事。如今我升级做了妈妈,不仅主持开幕式,也带着自己的宝宝来参加暑期艺术节。”

北京保利紫禁城剧院管理有限公司董事长徐坚介绍,“每年‘打开艺术之门’都希望有所创新,不断拉近艺术与听众的距离。今年首次在‘打开艺术之门’艺术节中推出‘欧洲乐游 时光穿梭——古典音乐·马拉松音乐会’‘畅游华夏 纵贯古今——国乐马拉松音乐会’,两个‘马拉松音



曾参加北京冬奥会开幕式的小号手朱德恩、梁桐、刘浩然吹奏小号曲《早晨》 苏冠名 摄

乐会”全天各有6场演出。听众可沿着时间线,地域线,系统感受、轻松体验西方古典音乐和中国传统民乐的风格与魅力,还可在演出之间聆听音乐家的分享,与音乐家交流。”

将在8月21日举办的“欧洲乐游 时光穿梭——古典音乐·马拉松音乐会”包括“文艺复兴的复调萌芽”“神奇的巴洛克”“古典主义:理智与情感”“浪漫主义:诗意与向往”“20世纪东欧的奇思妙想”“声乐瑰宝 璀璨星河”六大单元,听众可以听到合唱、羽管键琴、早期钢琴、古大提琴、钢琴、

小提琴、大提琴、弦乐四重奏、声乐等演绎的从16世纪到20世纪400多年间的西方古典音乐。将在“古典音乐·马拉松音乐会”浪漫主义单元中担纲大提琴演奏的莫漠说,“在我童年的记忆里,有很多难忘的经历是与音乐有关的。一段旋律,某件乐器独特的声音或是演奏者在舞台上的一举一动,会长久保留在儿时的记忆里,对成长产生潜移默化的影响。我期待为小朋友们演奏。此次我的演出选取了舒曼和勃拉姆斯两位作曲家旋律优美的作品,期待音乐会中某个美妙的瞬间会触动孩子们心

中那份对艺术的渴望与向往,打开通往多彩的声音世界的大门。”

8月27日,与中央音乐学院民乐系合作的“畅游华夏 纵贯古今——国乐马拉松音乐会”将举办,听众在一天中将听到笛子、管子、笙、二胡、板胡、琵琶、中阮、古筝、扬琴、打击乐等不同乐器与组合,感受中国民乐“吹、拉、弹、打”的不同风格与风貌。该活动艺术总监、琵琶演奏家章红艳表示,“中央音乐学院民乐系有70年悠久历史,专业类别丰富,可以说是中国民乐教育的标杆。这次‘国乐马拉松音乐会’,中央音乐学院民乐系的名师将带领他们的学生一起,以不同乐器、不同主题展现民乐的浓缩精华,每场演出都配以讲解,让听众对民乐有更直观的认知,将民族音乐文化植入人心。音乐会将以新颖独特的器乐组合形式、创作型作品为主,展现民乐的多元化发展。”

每年暑期艺术节的“爆款”——艺术夏令营在开幕音乐会当天开启招募。今年将举办琵琶、古琴、埙/笛/箫、京剧、昆曲、竖琴、铜管、打击乐、流行音乐创作、朗诵10个主题艺术夏令营。特别值得一提的是,今年全新推出的“小小作曲家——流行音乐创作夏令营”,由资深音乐制作人、流行音乐及影视配乐作曲家陈超担任艺术总监。陈超介绍,“学员们将感受不同音乐风格的特点,学习音阶、和声、节奏,了解旋律与伴奏和弦的关系,自己动手创作歌词、旋律与伴奏音乐,在闭营仪式上,优秀学员将与我们专门邀请的乐队同场排练、演出。”

戏《黄河情》中拐子岗迁建包村干部向村民许下的承诺;“每一种爱都是独一无二,即使穿越时空,生死相隔,那份爱依然存在。”这是山东艺术学院戏剧学院毕业大戏《我在天堂等你》中进藏军人结发妻子白雪梅谈及自己的理想和信念时发出的感慨……即使只能在云端相会,千禧年间出生的这群年轻人,也能保持朝气蓬勃、积极向上的心态,充满正能量地面对生活,乐观而坚定地创作。他们用火热的思想、火热的心灵、火热的青春,创作出一部部稚嫩却真诚的作品,感动着每一个人。

如今,又有一批年轻的“山艺人”即将离开校园踏入社会。聚是一团火,散是满天星。在校时,他们是校园的骨干,洋溢青春活力,充满奇思妙想,凝聚在一起发光,彼此照亮,愈发成长;毕业后,他们如同一颗颗种子,一朵朵新苗,不忘从艺初心,坚守艺术理想,在阳光雨露的灌溉下茁壮成长、成材,书写属于自己的精彩艺术人生。他们或许会成长为艺术家,为普罗大众带来美的享受;或许会成为艺术教育工作者,为更多人打开艺术的大门;又或者,他们会从事一份看似与艺术无关的工作,却能时刻将创造美、欣赏美的理念带给身边的每个人,洒向身边的各个角落。

北京外国语大学举办「中国戏曲在海外的流播与影响」学术研讨会

6月25日,由北京外国语大学国际中国文化研究院主办的“中国戏曲在海外”学术研讨会于线上举行。来自北京大学、中国人民大学、中央戏剧学院、国家图书馆、梅兰芳纪念馆和俄罗斯圣彼得堡国立大学等海内外35所大学及科研院所的70多位专家、学者及青年学子参加了此次研讨会。研讨会开幕式由北京外国语大学国际中国文化研究院院长梁燕主持,北京外国语大学科研处处长陶家俊、上海戏剧学院教授宫宝荣致辞。研讨会设立两组主旨发言以及5个分会场,与会学者就中国戏曲在海外的译介与传播、影响与接受、海外中国戏曲的研究历史与现状、中外戏剧之间的互动与比较等话题展开深入探讨。

主旨发言环节由《戏剧》杂志执行主编夏波、《戏曲研究》杂志执行主编谢雍君主持。梅兰芳纪念馆馆长刘祯、北京大学研究员张冰、中国艺术研究院研究员秦华生等,从梅兰芳海外文献的整理、梅兰芳访苏访欧的视角等角度,对梅兰芳在中国戏曲海外传播中的作用给予肯定;北京语言大学比较文学研究所所长陈戎女以戏曲版《俄狄浦斯王》为例,反思了跨文化戏曲的改编模式与融合;中国传媒大学艺术研究院常务副院长王廷信,中国传媒大学教授周靖波、王永恩,北京外国语大学教授王琳,中国艺术研究院研究员刘文峰、何玉人、毛小雨、康海玲等分析了中国戏曲在海外的传播与流布,探讨了戏曲海外演出的类型和趋势,肯定了戏曲在中外交流中的作用;武汉大学教授邹元江指出了塞勒斯的“先锋版”《牡丹亭》对中国传统戏曲审美精神的背离;北京外国语大学教授陈国华考查了《王宝钏》的英文编译及演出;中国人民大学教授王燕指出英国汉学家亚历山大创作的五幕剧《貂蝉》,开创了以西方戏剧改编三国故事的先河;山东师范大学教授李光贞评述了百年来日本学者对中国京剧的研究。

在分会场的研讨中,40多位专家、学者、青年学子分5个会场就相关议题进行了交流。暨南大学澳门研究院院长叶农论述了粤剧在东南亚、美洲、大洋洲、欧洲等地区的传播,认为粤剧在海外的传播最早、最广泛,是海外华侨联系的纽带;中国艺术研究院副研究员张静就艾约瑟、费理雅对《借靴》的翻译视角讨论了《借靴》的文化意义与传播价值;俄罗斯圣彼得堡国立大学副教授马义德论述了俄罗斯汉学家玛丽诺夫斯卡娅在中国古典戏剧研究中的贡献;北京外国语大学博士生赵韵怡探讨了意大利汉学家白佐良在《中国文学》中的戏剧研究。

最后,梁燕和北京外国语大学国际中国文化研究院副院长管永前分别作了总结发言。继北外成功举办2017年“中国戏曲在亚洲的传播”、2018年“中国戏曲在欧洲的传播”、2019年“中国戏曲在北美的传播”研讨会之后,此次研讨会又一次以全球视野探讨中国戏曲在海外的流播与影响,为传统的戏曲研究带来新的研究方法和视角。

资讯

专家研讨音乐剧《风花雪月》

本报讯(记者 张璐)国家艺术基金2022年度舞台艺术创作资助项目——音乐剧《风花雪月》专家研讨会日前在京召开。该剧由甘肃省歌剧院、甘肃绝色敦煌之夜文化发展有限公司、北京璀璨聚星文化集团有限公司联合出品。甘肃省歌剧院院长李天圣、副院长董青、艺委会主任陈源,《风花雪月》导演周文军,《风花雪月》艺术总监、词作家梁芒,以及郭洁慧、张东平、郑志宽、傅显舟、王国凤、陈浩、陈兵、张天宇、葛勇、张璐、林蔚然、樊晶等主创代表、专家以线上线下的方式出席

会议。会议由北京璀璨聚星文化集团有限公司董事长王胜主持。

与会专家先后从《风花雪月》的立意、故事情节、人物塑造、音乐设计等多方面给予评价,提出诚恳的建议。大家认为,该剧题材深刻、立意深远,通过音乐剧的形式来表现著名剧作家、词作家阎肃个人的成长和祖国的进步,同时与时代的变迁、人民的喜怒哀乐,以及整个时代脉搏同频共振,能更好地把阎肃的作品进行生动呈现,让观众从另外一个角度来了解阎肃不同凡响的一生。

“红色主题”皮影艺术展 献礼党的二十大

本报讯 7月1日,由北京龙在天皮影艺术剧院、京西皮影非遗园主办的“红色主题”皮影艺术展在京开幕。展出内容丰富、形式多样,展陈舞台作品有长征故事《金色鱼钩》、抗日故事《小兵张嘎》《小英雄雨来》、京西第一党支部的故事《跟党走》,还有以焦裕禄故事为主题创作的多媒体皮影戏《焦桐花开》、皮影雕刻作品《半条棉被》等,此外还展出了新中国成立以来党和国家领导人关怀皮影艺术发展的图片、红色主题皮影戏道具、剧本以及皮影艺术品实物。“我国皮影艺术传承千年,

既蕴含着历史的厚重,又闪耀着革命的光芒,李大钊、毛泽东等不同时期党的领导人都对皮影艺术给予了特别的关怀和支持。”策展人林中华表示,希望通过此次“红色主题”皮影艺术展,让更多人了解皮影艺术的家国情怀和革命斗争,让青少年了解皮影艺术不但是宝贵的非物质文化遗产,更承载着红色基因。

据悉,本次“红色主题”皮影艺术展作为向党的二十大的特别献礼,展期将持续至党的二十大召开后,并免费向广大少年儿童开放。(西文)

相约云端 不见不散

——山东艺术学院2022届毕业季作品云展演侧记

□王蒙

久地定格,让人反复品读回味。

谁说没有观众?同窗和学弟学妹们就是最好的观众。他们懂得排演的种种不易,懂得每一笔一划勾勒线条背后的故事,懂得每一帧图像试图传递的语言,懂得每一个动作、眼神表达的含义。他们将欣赏、观摩,也在学习、讨论,他们将心得上记录下来,分享给学弟学妹们,将师门的精神、艺术的品格、技艺的精髓,一届一届地传承下去,生生不息。

谁说没有掌声?评论区里的鲜花和点赞,用最朴素的方式传递着对他们的赞赏与祝福。教授们一改往日的严肃,藏在评论区里的表情包背后,“反差萌”让学生们惊喜不已;同学们向来不吝对彼此的赞赏,调侃着互道珍重,那些共同经历的岁月都化为了字里行间的亲昵;充满善意的陌生人,或许是业内专家,或许是艺术爱好者,又或许只是门外汉,但他们的鼓励

对毕业生们来说,都是弥足珍贵的财富。2022届的大学毕业生们着实不易。4年的大学生活,疫情笼罩了3年,封校期间快递受限、网购道具无法发货、采风活动暂缓外出,就连毕业作品的外景拍摄也都被局限在校内。在这种环境下,他们的作品只能保持积极乐观吗?

你听,“所有人都齐心协力,一起对抗疫情,阴霾的日子总会过去的。”这是山东艺术学院传媒学院的毕业生作品《别告诉她》中抗战战士王小雪说给妈妈的话;“生孩子需要多长时间?……一营,跟我上!一定要打出一个孩子的时间来!”这是山东艺术学院现代音乐学院毕业生原创音乐剧《百年旗帜》中团长寻淮洲面对敌人进攻却得知有老乡要生孩子时下的命令;“万事不都能守着老思想,一切应该向前看,让村子变得更好,老少爷们都乐开颜。”这是山东艺术学院戏曲学院毕业生原创吕剧现代

新视线